

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4»

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
Муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детского сада №4»
Протокол от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
Муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детского сада №4»
А.Д. Линецкая
Приказ от 31.08.2023 №50-од



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ритмопластика»

для обучающихся 3-4 лет

Направленность программы: художественно-эстетическая

Срок реализации: 1 год

**Составитель: педагог дополнительного образования
Стрельник Наталья Николаевна**

**П. Новогорелово,
2023 год**

Содержание

1. Целевой раздел	3
2. Содержательный раздел	8
2.1. Учебный план работы по программе (возраст обучающихся 3-4 года)	8
2.2. Календарный учебный график работы по программе	11
2.3. Содержание образовательной деятельности с обучающимися	11
2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы	15
2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся	16
3. Содержательный раздел	17
3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка	17
3.2. Материально – технические условия реализации программы	17
3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности	17

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмопластика» (далее Программа) разработана и утверждена на Педагогическом совете Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детского сада № 4» (далее- МДОУ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Основания разработки Программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 г. N 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность Программы	Ритмопластика – это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и специальных двигательных и упражнений происходит развитие двигательных функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция и произвольность движений и поведения. Ритмопластика – это пластичные движения, которые носят оздоровительный характер, они выполняются под музыку в спокойном,
------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц. В основе ритмопластики лежит изучение таких элементов музыкальной выразительности, которые наиболее естественно и логично могут быть отражены в движении.</p> <p>Важная задача - научить детей двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности. Точной, выразительной передачей посредством движений характера музыки достигается воплощение образного содержания музыкального произведения.</p> <p>В этой связи весьма актуальна разработка музыкально-образовательной программы «Ритмопластика» для детей дошкольного возраста с приоритетным направлением танцевально – игровой деятельностью. Работая по этой программе, мы способствуем развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, творческих способностей детей, потребности самовыражения в движении под музыку.</p> <p>Специфика данной программы позволяет реализовать мир игровых образов в целях оздоровления и коррекционного развития ребёнка.</p>
Цель Программы	<p>Развивать и совершенствовать двигательные навыки и умения у детей младшего дошкольного возраста посредством ритмопластики. Содействовать всестороннему развитию воспитанников и приобщению их к танцевальному искусству.</p>
Задачи Программы	<p>1. Обучающие задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие двигательных качеств и умений: координация движений; гибкости и пластичности; умения ориентироваться в пространстве. • Обогащение двигательного опыта различными видами движений. <p>2. Воспитательные задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать самостоятельность и инициативу. • воспитать потребность двигаться под музыку. • воспитать желание ходить на занятия. • воспитывать желание быть активными на занятиях • воспитывать умение понимать образно – игровые композиции • воспитывать доверительные отношения взрослых и детей <p>3. Развивающие задачи</p> <p>Развитие музыкальности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; • развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха чувства ритма; • развитие музыкальной памяти. <p>Развитие двигательных качеств и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие ловкости, точности, координации движений; • развитие гибкости и пластичности; • формирование правильной осанки, красивой походки; • развитие умения ориентироваться в пространстве; • обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

	<ul style="list-style-type: none"> • развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку: • развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации: в движении <p>4. Оздоровительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формирование сознательного стремления к здоровью, культуры здоровья. • Формирование правильной осанки, красивой походки. • Развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма. • Содействие профилактике плоскостопия.
<p>Принципы и подходы к формированию Программы</p>	<p>Основные подходы в инновационной методической разработке «Ритмопластика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> · строго дифференцированный подход; · построение новых комплексных программ; · строгое соблюдение дидактических принципов обучения; · соблюдение принципов оздоровительно-развивающей направленности. <p>При работе с детьми ритмопластикой у них улучшается память, совершенствуются координация движений, способность к обучению письму. Им под силу выполнять движения с контролем их сознания. Чтобы избежать скуки, монотонности, рекомендуется шире применять различное малое оборудование: гимнастические ленты, малые мячи, обычные мячи, скакалки и др., размер которых зависит от возраста занимающихся и конституции тела.</p> <p>Педагог в процессе наблюдений определяет уровень индивидуального развития своих воспитанников и на этом основании подбирает специальный, индивидуально-ориентированный материал (танцы, упражнения, игры) с тем, чтобы раскрыть способности каждого ребенка, «высветить» наилучшим образом его умения и скрыть недостатки. Этот специально подобранный (или придуманный вместе с ребенком) репертуар разучивается с подгруппами или индивидуально. При этом ставится задача подведения детей к выразительному, самостоятельному исполнению композиции. Обязательно нужно проводить релаксационные упражнения, способствующие снятию мышечного и эмоционального напряжения в конце урока, для чего следует использовать такую «музыку» для релаксации, как пение птиц, журчание ручья, шум моря и т.д. На занятиях очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо продумать методические приёмы, которые помогут решить поставленные задачи.</p> <p>Одним из важнейших принципов является:</p> <ul style="list-style-type: none"> · научность, которая предполагает построение занятий в соответствии с психическим и физическим развитием ребёнка. · принцип систематичности обуславливает необходимость последовательности, преемственности и регулярности при

	<p>формировании у детей знаний. Двигательных умений, навыков.</p> <ul style="list-style-type: none">· принцип постепенности определяет необходимость построения в соответствии с правилами: «от известного к неизвестному».· принцип индивидуально, при котором осуществляется индивидуальный подход к детям разного возраста и двигательной подготовки.· принцип доступности означает, что изучаемый материал должен быть лёгким и одновременно трудным, чтобы стимулировать мобилизацию сил детей.· принцип чередования нагрузки важен для предупреждения утомления детей и для оздоровительного эффекта от выполнения физических упражнений.· принцип наглядности - один из главных методических принципов при работе с детьми дошкольного возраста. Процессы занятий строятся с широким использованием всех видов наглядности: зрительной, звуковой и двигательной.· принцип плавности выполнения движений – без пауз и остановок является существенным моментом в ритмопластике. Спокойный темп выполнения. Постановка правильного дыхания – один из важнейших принципов. Каждое упражнение ритмопластики одно общее правило: вдыхайте, готовясь к движению, и выдыхайте в процессе движения. Выполнение движения на выдохе позволяет расслабляться и избегать перенапряжения. Это также оберегает от задержки дыхания, вызывающей ненужное перенапряжение и стресс. Дыхание практически должно совпадать с ритмом обычного дыхания человека. <p>Следующая методическая позиция связана с нахождением приёмов, способствующих созданию на занятиях атмосферы увлечённости, когда дети занимаются ритмопластикой не по принуждению и не по команде взрослого, а потому, что им самим интересно. Для этого в методику вводится разговорно - игровой метод, позволяющий ребёнку естественно проникнуть в художественный замысел, помогающий скоординировать движения своего тела с характером музыки. Выполнение всего сказанного, прежде всего зависит от педагога, который по выражению должен быть «режиссёром радости». Особо следует выделить его увлечённость и умение построить взаимоотношения с детьми на принципах сотворчества и общего интереса к делу. Это способствует тому творческому порыву, той атмосфере радости и раскрепощения, которые заражают детей положительными эмоциями и делают для них занятия ритмопластикой столь привлекательными. Подбирая музыкальное сопровождение к занятиям, следует стремиться к тому, чтобы репертуар был выразительным, привлекательным для детей, будил фантазию и воображение, помогал развивать возможности тела и в тоже время был доступным для исполнения. Формы занятий отличаются широким использованием игр и имитационных движений. Занятия должны вызывать интерес у детей и сопровождаться положительными эмоциями, соответствуя возрастным</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>физиологическим характеристикам.</p> <p>Структура занятий:</p> <p>I часть - вводная. Она включает в себя упражнения, воздействующие на весь организм ребёнка. Чаще всего это ходьба (на пятках, на носках, с высоким подниманием колен и т.д.)</p> <p>II часть - основная. Серия упражнений различного характера:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения по позициям рук и ног. 2. Ритмическая часть проходит в быстром динамическом темпе. Эта часть требует наибольшей затраты энергии, упражнения предназначены на развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины и брюшного пресса, мышц ног. 3. Упражнения на расслабление. <p>Цель этих упражнений – обеспечить максимальный отдых детей. Чаще всего это плавные движения и упражнения на дыхание.</p> <p>III часть - заключительная. В этой части используется хореографическая композиция. Построенная на ранее изученных упражнения, обязательно используются дыхательные упражнения. Релаксационные упражнения, цель которых обеспечить максимальный отдых детей.</p>
Срок реализации Программы	1 учебный год
Адресаты Программы	Обучающиеся младшего дошкольного возраста (3-4 года)
<u>Планируемые результаты освоения Программы</u>	По окончании первого года обучения занимающиеся дети умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, выполняют ритмические танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Владеют навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топать в такт музыки, в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т.д.). Если дети выполняют разнообразные движения, соответствующие темпу, ритму и форме музыкального произведения, то это свидетельствует о высоком уровне музыкального и физического развития

Особенности образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ (ТНР, ЗПР):

для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:

- адаптация содержания теоретического материала в текстовом / аудио- / видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);
- преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;
- стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);
- обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);
- нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога);

- расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;
- для обучающихся с задержкой психического развития:
- использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения действий (пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме).

Особенности образовательного процесса для обучающихся, проявивших выдающиеся способности:

обеспечивается развитие и поддержка обучающихся за счет использования индивидуальных заданий;

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- групповая;
- подгрупповая;

Программа реализуется на русском языке.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1. Учебный план работы по программе
(возраст обучающихся 3-4 года)

Месяц	Название раздела, темы	Количество часов мин/1 ак.ч	Формы контроля
Октябрь	«Введение в ритмопластику. Техника безопасности.»	15/1	Наблюдение
	«Тренинг пластики тела. Работа с корпусом тела.»	15/1	
	«Партерная гимнастика»	15/1	
	«Детский тренинг»	15/1	
Ноябрь	«Музыкальный ритм»	15/1	Наблюдение
	«Координация движения»	15/1	
	«Графическое построение»	15/1	
	«Музыкально-подвижные игры.»	15/1	
Декабрь	«Ганцевально-ритмическая гимнастика»	15/1	Наблюдение
	«Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж»	15/1	
	«Креативная гимнастика»	15/1	
	«Игропластика»	15/1	
Январь	Дыхательная гимнастика «Воздух мягко набираем»	15/1	Наблюдение
	“Пластическая интерпретация”	15/1	
	“Музыкально-пространственные упражнения”	15/1	
	“Парный танец”	15/1	
Февраль	«Ритмическая мозаика»	15/1	Наблюдение
	«Весёлая разминка	15/1	
	«Ритмика и танец».	15/1	
	«Ритмический рисунок»	15/1	
Март	«Ганцевально-ритмическая гимнастика»	15/1	Наблюдение
	«Ганцевальный этюд»	15/1	
	“Логоритмика в упражнениях”	15/1	

	«Прощальный вальс»	15/1	
Апрель	«Акробатический этюд»	15/1	Наблюдение
	«Танцевально - ритмический комплекс»	15/1	
	“Музыкально-ритмические упражнения”	15/1	
	“Закрепление пройденного материала”	15/1	
	«Постановка танцевальной композиции»	15/1	
Май	«Постановка танцевальной композиции»	15/1	Наблюдение
	«Репетиционная работа»	15/1	
	«Репетиционная работа»	15/1	
	Концертная деятельность	15/1	
Итого:	32 занятия	32 ак. часов	

2.2. Календарный учебный график работы по программе

Срок реализации	Форма проведения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий	Место проведения
1 учебный год (октябрь-май)	групповое	15 минут	1	4	32	Музыкальный зал

2.3. Содержание образовательной деятельности с обучающимися 3-4 лет

Месяц	Наименование разделов и тем	Цели и задачи работы	Кол-во ак. часов
Октябрь			
1 неделя	«Введение в ритмопластику. Техника безопасности»	Педагог знакомит в игровой форме с понятием «Ритмопластика». Танец-игра «Приглашение». Знакомство с обучающимися.	1
2 неделя	«Тренинг пластики тела. Работа с корпусом»	Поклон. Маршировка. Формирование осанки, ходьбы. Ходьба и бег выполняются со сменой	1

	тела.»	размеров и темпов музыкального сопровождения. Танцевальный шаг. Изучение основных положений корпуса: стоя, сидя. Наклоны и повороты головы.	
3 неделя	«Партерная гимнастика.»	Изучение партерной разминки. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на укрепления мышц спины и развития гибкости позвоночника («Кошечки-собачки», «Лодочка», «Змейка»).	1
4 неделя	«Детский тренинг»	Изучение базовых тренировочных упражнений. Дети изучают упражнения, которые способствуют их физическому развитию. Круговые вращения кистями рук (вперёд-назад), локтями (к себе- от себя), плечами. «Волна» - руки соединены в запястье. Наклоны и повороты корпуса. Работа на координацию «горка», «волна».	1
Ноябрь			
1 неделя	«Музыкальный ритм»	Элементарное ознакомление с длительностями – половинными, четвертными, восьмыми. Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования. Исполнять движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно). Начало и окончание движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.	1
2 неделя	«Координация движения»	Координирование приставных шагов с круговыми движениями плеч. Упражнения «ладошки», «краски» на координацию рук. Координирование «кисти-локти»	1
3 неделя	«Графическое построение»	Перестроение в шеренгу, колонну, круг. Перестроение из одной шеренги в две, четыре	1
4 неделя	«Музыкально-подвижные игры»	Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и	1

		общеразвивающих упражнений. «День -ночь», «Запев — припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь»	
Декабрь			
1 неделя	«Танцевально- ритмическая гимнастика»	Упражнения с предметом (погремушками, султанчиками) и без предмета (хлопками) «У оленя дом большой». Построение лицом в круг, предмет в руках.	1
2 неделя	«Пальчиковая гимнастика. Игровой самомаж»	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание и т.д. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно- игровой форме.	1
3 неделя	«Креативная гимнастика»	Музыкально-творческие игры «Займи место». Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня».	1
4 неделя	«Игропластика»	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.	1
Январь			
1 неделя	Дыхательная гимнастика «Воздух мягко набираем»	Расслабление всего тела	1
2 неделя	“Пластическая интерпретация”	Совершенствование двигательных умений и навыков у детей посредством ритмопластики, пластической интерпретации музыки.	1
3 неделя	“Музыкально- пространственные упражнения”	Развивать музыкально-ритмические, двигательные навыки, умение слушать музыку и выполнять движения под музыку в соответствии с ритмом	1
4 неделя	“Парный танец”	Девочки и мальчики танцуют парами. Научить правильному построению.	1
Февраль			
1 неделя	«Ритмическая мозаика»	Совершенствовать навыки в области музыкально-ритмических движений, развивать музыкальный слух, чувство ритма, внимание, творческую фантазию	1

2 неделя	«Весёлая разминка»	Развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность	1
3 неделя	«Ритмика и танец».	Развивать чувство ритма; учить слушать и слышать музыку;	1
4 неделя	«Ритмический рисунок»	Обучение, развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой	1
Март			
1 неделя	«Рок-н-ролл»	способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении.	1
2 неделя	«Танцевальный этюд »	Передавать в движении мягкий танцевальный характер музыки. Работать с лентами	1
3 неделя	“Логоритмика в упражнениях”	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)	1
4 неделя	«Прощальный вальс»	Дети стоят парами в две колонны. Девочки руками держат края юбки, у мальчиков руки опущены.	1
Апрель			
1 неделя	«Акробатический этюд”	Импровизация движений в образе животных, птиц, бабочек и т.д.	1
2 неделя	« Танцевально - ритмический комплекс»	Используются разновидности танца с притопами, хлопками, и т.д. Упражнения для всего тела. Навык равномерного распределения дыхания при двигательной активности.	1
3 неделя	“Музыкально-ритмические упражнения”	Развивать чувства ритма и умение слышать музыку, реагировать на характер музыки, передавая ее в движениях	1
4 неделя	“Закрепление пройденного материала”	Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов Добиваться пластики движений	1
Май			

1 неделя	«Постановка танцевальной композиции»	Изучение танцевальных элементов. Изучение танцевальных комбинаций. Графическое перестроение.	1
2 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	1
3 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	1
4 неделя	«Концертная деятельность»	Обучающиеся на занятии показывают свои навыки, умения и достижения, приобретённые за время обучения.	1

2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных Задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики:

- на начальном этапе освоения ребёнком Программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика);
- на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по программе	Наблюдение	2 раза	2 недели	Октябрь Май

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
Октябрь	Информирование родителей: через сайт образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	Размещение информации на сайте образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	В течение месяца
Ноябрь	Ритмопластика как метод оздоровления и развития дошкольников	Консультация	В течение месяца
Декабрь	Информирование родителей: через сайт образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	Размещение информации на сайте образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	В течение месяца
Январь	Информирование родителей: через сайт образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	Размещение информации на сайте образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	В течение месяца
Февраль	Здоровьесберегающие технологии. Ритмопластика и логоритмика на музыкальных занятиях	Консультация	В течение месяца
Март	Информирование родителей: через сайт образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	Размещение информации на сайте образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	В течение месяца
Апрель	Фотовыставка	Размещение информации на сайте образовательного учреждения	В течение месяца
Май	Отчётный концерт	Совместный досуг. Обучающиеся на занятии показывают свои навыки, умения	В течение месяца

		и достижения, приобретённые за время обучения.	
--	--	------------------------------------------------------	--

3. Организационный раздел.

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка

(в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28)

Возраст обучающихся	Продолжительность одного занятия /ак.часа	Количество образовательных форм (занятий) <u>в неделю</u>	Количество образовательных форм (занятий) <u>в месяц</u>	Перерывы между формами занятиями
3-4 года	Не более- 15 мин.	1	4	<i>не менее 10 минут</i>

3.2 Условия реализации программы

Условия набора в коллектив и формирования групп:

В реализации программы могут принимать участие дошкольники 3-4 лет. Списочный состав групп формируется в соответствии с бюджетной сметой образовательной организации, учебным планом, с учетом вида деятельности, санитарных правил и норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости: не менее 15 человек в подгруппе.

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования, социальные партнеры

Материально – технические условия реализации программы

№ п/п	Содержание
1	Материально-Техническое обеспечение: Музыкальный зал, коврики для занятия гимнастикой Технические средства- музыкальный центр, аудио материал, ноутбук, Предметы, используемые для реализации программы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шарики, мячи, колокольчики и т.д. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты (головные уборы), для яркости представления приобретенных навыков по программе «Ритмопластика». Наличие специальной танцевальной обуви (балетки).
2	Информационное обеспечение: подборка информационной и справочной литературы; информационные ресурсы; видеоматериалы.
3	Дидактическое обеспечение: аудио- и видео- фонд; наглядное пособие, дидактический материал.

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности

(список литературы, ЭОР, др.)

Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» 1999 г
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Программа по ритмике для детей.- 2 изд., испр. и доп.- СПб.: ЛОИРО,2000.
3. Голицына Н.С. «Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении» - М.: изд-во Скрипторий 2003, 2005
4. Горшкова Е.В. «Учимся танцевать, путь к творчеству»-Научно-практическое объединение «Психотехника»
5. Ефименко Н.Е. «Театр физического развития и оздоровления». – М.: изд-во «Линка-Пресс», 1999г
6. Коренева Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье»
7. И.Каплунова, И.Новопольцева «Потанцуй со мной дружок» - Санкт – Петербург,2010
8. Лисицкая Т. «Ритм и пластика» - Москва, 1987.
9. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са–фи–дансе» - «Детство пресс» Санкт – Петербург, 2000
10. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са–фи–дансе» - «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург, 2020