

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4»

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета
Муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детского сада №4»
Протокол от 31.08.2023 №1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
Муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детского сада №4»
А.Д. Линецкая
Приказ от 31.08.2023 №50-од



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Танцевальный калейдоскоп»

для обучающихся 4-7 лет

Направленность программы: художественно-эстетическая

Срок реализации 3 года

**Составитель: педагог дополнительного образования
Цыганова Екатерина Викторовна**

**П.Новогорелово,
2023 год**

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа по краеведению «Танцевальный калейдоскоп» (далее Программа) разработана и утверждена на Педагогическом совете Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детского сада № 4» (далее- МДОУ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Основания разработки Программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816.
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28.
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 1 апреля 2015 г. N 19-2174/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Актуальность Программы	Танец – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия его потенциальных возможностей и самореализации. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Занятия танцем развивают физические качества,
------------------------	---

	<p>вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют такие физические недостатки как сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д. Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству, улучшает состояние здоровья.</p> <p>Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.</p>
Цель Программы	Содействовать всестороннему развитию детей (формирование знаний, умений, навыков, способностей и качеств личности) средствами музыки и танца.
Задачи Программы	<p><i>Развитие музыкальности:</i> развитие способности чувствовать настроение и характер музыки; развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти.</p> <p><i>Развитие двигательных качеств и умений:</i> развитие точности, координации движений; развитие гибкости и пластичности; формирование правильной осанки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.</p> <p><i>Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:</i> привитие основных навыков в умении слушать музыку и передавать в движениях её образное содержание; развитие творческого воображения и фантазии; развитие способности к импровизации;</p> <p><i>Развитие и тренировка психических процессов:</i> развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике; развитие восприятия, внимания, памяти;</p> <p><i>Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:</i> Воспитание таких качеств, как внимание, целеустремлённость, собранность, работоспособность, коллективизм; воспитание умения сопереживать другому; воспитание умения вести себя в группе во время движения; воспитание чувства такта.</p> <p><i>Укрепление здоровья детей:</i> Укрепления иммунитета за счет физических упражнений и двигательной активности</p>

<p>Принципы и подходы к формированию Программы</p>	<p>Наглядность. Показ физических упражнений, образный рассказ.</p> <p>Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.</p> <p>Систематичность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.</p> <p>Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений, умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.</p> <p>Индивидуально-дифференциальный подход. Учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.</p> <p>Сознательность. Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.</p> <p>Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых в процессе тренировок.</p> <p>Вариативность. разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.</p>
<p>Срок реализации Программы</p>	<p>3 года</p>
<p>Адресаты Программы</p>	<p>Обучающиеся дошкольного возраста 4-7 лет</p>
<p><u>Планируемые результаты освоения Программы</u></p>	<p>По окончании первого года обучения дети (4-5 лет) умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу, выполняют ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку. Владеют навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки, в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений и т.д.). Если дети выполняют разнообразные движения, соответствующие темпу, ритму и форме музыкального произведения, то это свидетельствует о высоком уровне музыкального и физического развития.</p> <p>После второго года обучения дети (5-6 лет) знают о назначении отдельных упражнений музыкально – ритмической пластики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший музыкальный рисунок. Исполняют ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года обучения под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку этого года обучения.</p> <p>После третьего года обучения дети (6-7 лет) могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально –</p>

	<p>подвижных игр. Умеют выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений под музыку, а также двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.</p>
--	--

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план работы по программе «Танцевальный калейдоскоп». Возраст обучающихся 4-5 лет

Месяц	Название раздела, темы	Количество ак. часов			Формы контроля
		теория	практика		
Октябрь	«Введение в хореографию. Техника безопасности.»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Танцевальное искусство, как вид детского творчества»	0,5	0,5	1	
	«Азбука танца. Ритмическая разминка»	0,5	0,5	1	
	«Азбука танца. Лексика»	0,5	0,5	1	
	«Характер музыки. Средства музыкальной выразительности: музыкальные размеры»	0,5	0,5	1	
	«Характер музыки. Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки и музыкальные формы»	0,5	0,5	1	
	«Координация движения»	0,5	0,5	1	
	«Графическое построение»	0,5	0,5	1	
Ноябрь	«Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж»	0,5	0,5	1	
	«Партерная гимнастика. Изучение партерной разминки»	0,5	0,5	1	

	«Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость»	0,5	0,5	1	
	«Гимнастика с элементами акробатики»	0,5	0,5	1	
	«Гимнастика с элементами акробатики»	0,5	0,5	1	
	«Элементы акробатики в танце»	0,5	0,5	1	
	«Элементы акробатики в танце»	0,5	0,5	1	
Декабрь	«Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды»	0,5	0,5	1	
	«Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды с предметом»	0,5	0,5	1	
	«Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды с предметом»	0,5	0,5	1	
	«Игровое танцевальное творчество. Игровые задания на воображение»	0,5	0,5	1	
	«Игровое танцевальное творчество. Игровые задания на воображение»	0,5	0,5	1	
	«Игровое танцевальное творчество.»	0,5	0,5	1	

	Рисунки на паркете»				
	«Игровое танцевальное творчество. Рисунки на паркете»	0,5	0,5	1	
Январь	«Постановка танцевальной композиции»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Постановка танцевальной композиции»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
Февраль	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	Концертная деятельность	0,5	0,5	1	
	Концертная деятельность	0,5	0,5	1	
Март	«Детский танец. Вальс.»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Детский танец. Полька»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение классического танца. Основные понятия»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение классического танца. Мастера русского балета»	0,5	0,5	1	

	«Вдохновение классического танца. Подготовительная позиция рук и ног»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение классического танца. Подготовительная позиция рук и ног»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение классического танца. Постановка корпуса в классическом танце»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение классического танца. Постановка корпуса в классическом танце»	0,5	0,5	1	
Апрель	«Постановка танцевальной композиции»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Постановка танцевальной композиции»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
Май	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	

	работа»				
	Концертная деятельность	0,5	0,5	1	
	Концертная деятельность	0,5	0,5	1	
Итого:	64 занятия	32	32	64 ак. часов	

**2.1.1. Учебный план работы по программе «Танцевальный калейдоскоп».
Возраст обучающихся 5-6 лет**

Месяц	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	практика	Всего ак.ч	
Октябрь	«Введение в хореографию. Техника безопасности.»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Танцевальное искусство, как вид детского творчества»	0,5	0,5	1	
	«Азбука танца. Ритмическая разминка»	0,5	0,5	1	
	«Азбука танца. Лексика»	0,5	0,5	1	
	«Характер музыки. Средства музыкальной выразительности: музыкальные размеры»	0,5	0,5	1	
	«Характер музыки. Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки и музыкальные формы»	0,5	0,5	1	
	«Координация движения»	0,5	0,5	1	
	«Графическое построение»	0,5	0,5	1	
Ноябрь	«Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Пальчиковая гимнастика. Игровой	0,5	0,5	1	

	самомассаж»				
	«Партерная гимнастика. Изучение партерной разминки»	0,5	0,5	1	
	«Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость»	0,5	0,5	1	
	«Гимнастика с элементами акробатики»	0,5	0,5	1	
	«Гимнастика с элементами акробатики»	0,5	0,5	1	
	«Элементы акробатики в танце»	0,5	0,5	1	
	«Элементы акробатики в танце»	0,5	0,5	1	
Декабрь	«Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды»	0,5	0,5	1	
	«Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды с предметом»	0,5	0,5	1	
	«Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды с предметом»	0,5	0,5	1	
	«Игровое танцевальное творчество. Игровые задания на воображение»	0,5	0,5	1	
	«Игровое	0,5	0,5	1	

	танцевальное творчество. Игровые задания на воображение»				
	«Игровое танцевальное творчество. Рисунки на паркете»	0,5	0,5	1	
	«Игровое танцевальное творчество. Рисунки на паркете»	0,5	0,5	1	
Январь	«Постановка танцевальной композиции»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Постановка танцевальной композиции»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
Февраль	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	Концертная деятельность	0,5	0,5	1	
	Концертная деятельность	0,5	0,5	1	
Март	«Детский танец. Вальс.»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Детский танец. Полька»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение	0,5	0,5	1	

	классического танца. Основные понятия»				
	«Вдохновение классического танца. Мастера русского балета»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение классического танца. Подготовительная позиция рук и ног»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение классического танца. Подготовительная позиция рук и ног»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение классического танца. Постановка корпуса в классическом танце»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение классического танца. Постановка корпуса в классическом танце»	0,5	0,5	1	
Апрель	«Постановка танцевальной композиции»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Постановка танцевальной композиции»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
Май	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	

	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	Концертная деятельность	0,5	0,5	1	
	Концертная деятельность	0,5	0,5	1	
Итого:	64 занятия	32	32	64 часов	

**2.1.2. Учебный план работы по программе «Танцевальный калейдоскоп».
Возраст обучающихся 6-7 лет**

Месяц	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	Всего ак.ч	
Октябрь	«Введение в хореографию. Техника безопасности.»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Танцевальное искусство, как вид детского творчества»	0,5	0,5	1	
	«Азбука танца. Ритмическая разминка»	0,5	0,5	1	
	«Азбука танца. Лексика»	0,5	0,5	1	
	«Характер музыки. Средства музыкальной выразительности: музыкальные размеры»	0,5	0,5	1	
	«Характер музыки. Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки и музыкальные формы»	0,5	0,5	1	
	«Координация движения»	0,5	0,5	1	
	«Графическое построение»	0,5	0,5	1	

Ноябрь	«Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж»	0,5	0,5	1	
	«Партерная гимнастика. Изучение партерной разминки»	0,5	0,5	1	
	«Партерная гимнастика. Упражнения на гибкость»	0,5	0,5	1	
	«Гимнастика с элементами акробатики»	0,5	0,5	1	
	«Гимнастика с элементами акробатики»	0,5	0,5	1	
	«Элементы акробатики в танце»	0,5	0,5	1	
	«Элементы акробатики в танце»	0,5	0,5	1	
Декабрь	«Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды»	0,5	0,5	1	
	«Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды с предметом»	0,5	0,5	1	
	«Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды с предметом»	0,5	0,5	1	

	«Игровое танцевальное творчество. Игровые задания на воображение»	0,5	0,5	1	
	«Игровое танцевальное творчество. Игровые задания на воображение»	0,5	0,5	1	
	«Игровое танцевальное творчество. Рисунки на паркете»	0,5	0,5	1	
	«Игровое танцевальное творчество. Рисунки на паркете»	0,5	0,5	1	
Январь	«Постановка танцевальной композиции»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Постановка танцевальной композиции»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
Февраль	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	Концертная деятельность	0,5	0,5	1	
	Концертная	0,5	0,5	1	

	деятельность				
Март	«Детский танец. Вальс.»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Детский танец. Полька»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение классического танца. Основные понятия»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение классического танца. Мастера русского балета»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение классического танца. Подготовительная позиция рук и ног»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение классического танца. Подготовительная позиция рук и ног»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение классического танца. Постановка корпуса в классическом танце»	0,5	0,5	1	
	«Вдохновение классического танца. Постановка корпуса в классическом танце»	0,5	0,5	1	
Апрель	«Постановка танцевальной композиции»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Постановка танцевальной композиции»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	

	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
Май	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	Наблюдение
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	«Репетиционная работа»	0,5	0,5	1	
	Концертная деятельность	0,5	0,5	1	
Итого:	64 занятия	32	32	64 часов	

2.2. Календарный учебный график работы по программе

Срок реализации	Форма проведения	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий	Место проведения
1 год	подгрупповая	4-5 года- 20 минут	2	8	64	Музыкальный зал
1 год	подгрупповая	5-6 лет – 25 минут	2	8	64	Музыкальный зал
1 год	подгрупповая	6-7 лет - 30 минут	2	8	64	Музыкальный зал

2.3. Содержание образовательной деятельности с обучающимися 4-5 лет

Месяц	Наименование разделов и тем	Цели и задачи работы	Кол-во часов
Октябрь			
1 неделя	«Введение в хореографию. Техника безопасности.» «Играя, танцуем» «Танцевальное искусство, как вид детского творчества»	Педагог знакомит в игровой форме с понятием «Ритмопластика». Танец-игра «Приглашение». Знакомство с обучающимися. Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.	2
2 неделя	«Азбука танца»	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов,	2

		танцев.	
3 неделя	«Характер музыки. Средства музыкальной выразительности»	Прослушивание музыкальных композиций определение их характера, определение музыкальных размеров. Роль и значение различных видов динамических оттенков, движение в характере, заданном музыкой.	2
4 неделя	«Координация движения» «Графическое построение»	Координирование приставных шагов с круговыми движениями плеч. Упражнения «ладошки», «краски» на координацию рук. Координирование «кисти-локти» Перестроение в шеренгу, колонну, круг. Перестроение из одной шеренги в две, четыре	2
Ноябрь			
1 неделя	«Игровое танцевальное творчество» «Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж»	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание и т.д. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образноигровой форме.	2
2 неделя	«Партерная гимнастика»	Изучение партерной разминки. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на укрепления мышц спины и развития гибкости позвоночника («Кошечки-собачки», «Лодочка», «Змейка»).	2
3 неделя	«Гимнастика с элементами акробатики»	Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики	2
4 неделя	«Элементы акробатики в танце»	Элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.	2
Декабрь			
1 неделя	«Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды»	Приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.	2
2 неделя	«Игровое танцевальное творчество. «Говорящие предметы»	Приобретение навыков актерского мастерства. Развитие фантазии, воображения. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.	2
3 неделя	«Игровое	Приобретение навыков актерского	2

	танцевальное творчество. Игры на воображение»	мастерства. Развитие фантазии, воображения.	
4 неделя	«Игровое танцевальное творчество. Рисунки на паркете»	Приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.	2
Январь			
1 неделя	«Постановка танцевальной композиции»	Изучение танцевальных элементов. Изучение танцевальных комбинаций. Графическое перестроение.	2
2 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
3 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
4 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
Февраль			
1 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
2 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
3 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
4 неделя	«Концертная деятельность»	Обучающиеся на занятии показывают свои навыки, умения и достижения, приобретённые за время обучения.	2
Март			
1 неделя	«Детский танец»	Знакомство с видами детского балетного танца, с его особенностями и манерой исполнения	2
2 неделя	«Вдохновение классического танца. Основные понятия. Мастера русского балета»	Знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.	2
3 неделя	«Вдохновение классического	Освоение позиций рук и ног классического танца на середине.	2

	танца. Подготовительная позиция рук и ног»		
4 неделя	«Вдохновение классического танца. Подготовительная позиция корпуса»	Постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.	2
Апрель			
1 неделя	«Постановка танцевальной композиции»	Изучение танцевальных элементов. Изучение танцевальных комбинаций. Графическое перестроение.	2
2 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
3 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
4 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
Май			
1 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
2 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
3 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
4 неделя	«Концертная деятельность»	Обучающиеся на занятии показывают свои навыки, умения и достижения, приобретённые за время обучения.	2

2.3. 1. Содержание образовательной деятельности с обучающимися 5-6 лет

Месяц	Наименование разделов и тем	Цели и задачи работы	Кол-во часов
Октябрь			
1 неделя	«Введение в хореографию.	Педагог знакомит в игровой форме с понятием «Ритмопластика».	2

	Техника безопасности.» «Играя, танцуем» «Танцевальное искусство, как вид детского творчества»	Танец-игра «Приглашение». Знакомство с обучающимися. Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.	
2 неделя	«Азбука танца»	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.	2
3 неделя	«Характер музыки. Средства музыкальной выразительности»	Прослушивание музыкальных композиций определение их характера, определение музыкальных размеров. Роль и значение различных видов динамических оттенков, движение в характере, заданном музыкой.	2
4 неделя	«Координация движения» «Графическое построение»	Координирование приставных шагов с круговыми движениями плеч. Упражнения «ладошки», «краски» на координацию рук. Координирование «кисти-локти» Перестроение в шеренгу, колонну, круг. Перестроение из одной шеренги в две, четыре	2
Ноябрь			
1 неделя	«Игровое танцевальное творчество» «Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж»	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание и т.д. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образноигровой форме.	2
2 неделя	«Партерная гимнастика»	Изучение партерной разминки. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на укрепления мышц спины и развития гибкости позвоночника («Кошечки-собачки», «Лодочка», «Змейка»).	2
3 неделя	«Гимнастика с элементами акробатики»	Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики	2
4 неделя	«Элементы акробатики в танце»	Элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.	2
Декабрь			

1 неделя	«Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды»	Приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.	2
2 неделя	«Игровое танцевальное творчество. «Говорящие предметы»	Приобретение навыков актерского мастерства. Развитие фантазии, воображения. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.	2
3 неделя	«Игровое танцевальное творчество. Игры на воображение»	Приобретение навыков актерского мастерства. Развитие фантазии, воображения.	2
4 неделя	«Игровое танцевальное творчество. Рисунки на паркете»	Приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.	2
Январь			
1 неделя	«Постановка танцевальной композиции»	Изучение танцевальных элементов. Изучение танцевальных комбинаций. Графическое перестроение.	2
2 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
3 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
4 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
Февраль			
1 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
2 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
3 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
4 неделя	«Концертная деятельность»	Обучающиеся на занятии показывают свои навыки, умения и достижения,	2

		приобретённые за время обучения.	
Март			
1 неделя	«Детский танец»	Знакомство с видами детского балетного танца, с его особенностями и манерой исполнения	2
2 неделя	«Вдохновение классического танца. Основные понятия. Мастера русского балета»	Знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.	2
3 неделя	«Вдохновение классического танца. Подготовительная позиция рук и ног»	Освоение позиций рук и ног классического танца на середине.	2
4 неделя	«Вдохновение классического танца. Подготовительная позиция корпуса»	Постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.	2
Апрель			
1 неделя	«Постановка танцевальной композиции»	Изучение танцевальных элементов. Изучение танцевальных комбинаций. Графическое перестроение.	2
2 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
3 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
4 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
Май			
1 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
2 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
3 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и	2

		эмоциональным исполнением.	
4 неделя	«Концертная деятельность»	Обучающиеся на занятии показывают свои навыки, умения и достижения, приобретённые за время обучения.	2

2.3. 2. Содержание образовательной деятельности с обучающимися 6-7 лет

Месяц	Наименование разделов и тем	Цели и задачи работы	Кол-во часов
Октябрь			
1 неделя	«Введение в хореографию. Техника безопасности.» «Играя, танцуем» «Танцевальное искусство, как вид детского творчества»	Педагог знакомит в игровой форме с понятием «Ритмопластика». Танец-игра «Приглашение». Знакомство с обучающимися. Знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.	2
2 неделя	«Азбука танца»	Развивать мускулатуру ног, рук, спины. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.	2
3 неделя	«Характер музыки. Средства музыкальной выразительности»	Прослушивание музыкальных композиций определение их характера, определение музыкальных размеров. Роль и значение различных видов динамических оттенков, движение в характере, заданном музыкой.	2
4 неделя	«Координация движения» «Графическое построение»	Координирование приставных шагов с круговыми движениями плеч. Упражнения «ладошки», «краски» на координацию рук. Координирование «кисти-локте» Перестроение в шеренгу, колонну, круг. Перестроение из одной шеренги в две, четыре	2
Ноябрь			
1 неделя	«Игровое танцевальное творчество» «Пальчиковая гимнастика. Игровой самомассаж»	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание и разгибание и т.д. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образноигровой форме.	2
2 неделя	«Партерная гимнастика»	Изучение партерной разминки. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения на укрепления мышц спины и развития	2

		гибкости позвоночника («Кошечки-собачки», «Лодочка», «Змейка»).	
3 неделя	«Гимнастика с элементами акробатики»	Элементы акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении элементов акробатики	2
4 неделя	«Элементы акробатики в танце»	Элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.	2
Декабрь			
1 неделя	«Игровое танцевальное творчество. Танцевальные этюды»	Приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.	2
2 неделя	«Игровое танцевальное творчество. «Говорящие предметы»	Приобретение навыков актерского мастерства. Развитие фантазии, воображения. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.	2
3 неделя	«Игровое танцевальное творчество. Игры на воображение»	Приобретение навыков актерского мастерства. Развитие фантазии, воображения.	2
4 неделя	«Игровое танцевальное творчество. Рисунки на паркете»	Приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.	2
Январь			
1 неделя	«Постановка танцевальной композиции»	Изучение танцевальных элементов. Изучение танцевальных комбинаций. Графическое перестроение.	2
2 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
3 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
4 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
Февраль			
1 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений.	2

		Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	
2 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
3 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
4 неделя	«Концертная деятельность»	Обучающиеся на занятии показывают свои навыки, умения и достижения, приобретённые за время обучения.	2
Март			
1 неделя	«Детский танец»	Знакомство с видами детского балетного танца, с его особенностями и манерой исполнения	2
2 неделя	«Вдохновение классического танца. Основные понятия. Мастера русского балета»	Знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.	2
3 неделя	«Вдохновение классического танца. Подготовительная позиция рук и ног»	Освоение позиций рук и ног классического танца на середине.	2
4 неделя	«Вдохновение классического танца. Подготовительная позиция корпуса»	Постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.	2
Апрель			
1 неделя	«Постановка танцевальной композиции»	Изучение танцевальных элементов. Изучение танцевальных комбинаций. Графическое перестроение.	2
2 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
3 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
4 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2

Май			
1 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
2 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
3 неделя	«Репетиционная работа»	Работа над техникой исполнения движений. Работа над выразительным и эмоциональным исполнением.	2
4 неделя	«Концертная деятельность»	Обучающиеся на занятии показывают свои навыки, умения и достижения, приобретённые за время обучения.	2

2.4. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы «Танцевальный калейдоскоп»

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных Задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики:

- на начальном этапе освоения ребёнком Программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика);
- на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в процессе обучения по Программе	Наблюдение	2 раза в год	2 недели	Октябрь Май

2.5. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
Октябрь	Информирование родителей: через сайт образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	Размещение информации на сайте образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	В течение месяца
Ноябрь	Фотовыставка	Размещение информации на сайте образовательного учреждения	В течение месяца
Декабрь	Ритмопластика как метод оздоровления и развития дошкольников	Консультация	В течение месяца
Январь	Фотовыставка	Размещение информации на сайте образовательного учреждения	В течение месяца
Февраль	Отчётный концерт	Совместный досуг. Обучающиеся на занятии показывают свои навыки, умения и достижения, приобретённые за время обучения.	В течение месяца
Март	Информирование родителей: через сайт образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	Размещение информации на сайте образовательного учреждения; оформление наглядной информации.	В течение месяца
Апрель	Фотовыставка	Размещение информации на сайте образовательного учреждения	В течение месяца
Май	Отчётный концерт	Совместный досуг. Обучающиеся на занятии показывают свои навыки, умения и достижения, приобретённые за время обучения.	В течение месяца

3.Организационный раздел.

3.1. Максимально допустимая образовательная нагрузка (в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», которые утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28)

Возраст обучающихся	Продолжительность одного занятия	Количество образовательных занятий <u>в неделю</u>	Количество образовательных занятий <u>в месяц</u>	Перерывы между занятиями
4-5 лет	Не более- 20 мин.	2	8	<i>не менее 10 минут</i>
5-6 лет	Не более – 25 мин.	2	8	<i>не менее 10 минут</i>
6-7 лет	Не более – 30 мин.	2	8	<i>не менее 10 минут</i>

Особенности образовательного процесса для обучающихся с ОВЗ (ТНР, ЗПР):

для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:

- адаптация содержания теоретического материала в текстовом / аудио- / видеоформате в соответствии с речевыми возможностями обучающихся; создание условий, облегчающих работу с данным теоретическим материалом (восприятие/воспроизведение);
 - преимущественное использование методов и приемов демонстрации, показа действий, зрительного образца перед вербальными методами на первоначальном периоде обучения;
 - стимуляция речевой активности и коммуникации (словесные отчеты о выполненных действиях, формулирование вопросов, поддержание диалога, информирование о возникающих проблемах);
 - обеспечение понимания обращенной речи (четкое, внятное проговаривание инструкций, коротких и ясных по содержанию);
 - нормативные речевые образцы (грамотная речь педагога);
 - расширение пассивного и активного словаря обучающихся с тяжелыми нарушениями речи за счет освоения специальной терминологии;
- для обучающихся с задержкой психического развития:

- использование дополнительной визуальной поддержки в виде смысловых опор, облегчающих восприятие инструкций, усвоение правил, алгоритмов выполнения действий (пошаговая памятка или визуальная подсказка, выполненная в знаково-символической форме).

Особенности образовательного процесса для обучающихся, проявивших выдающиеся способности:

- обеспечивается развитие и поддержка обучающихся за счет использования индивидуальных заданий;

Формы проведения занятий

В образовательном процессе педагогами используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности:

- творческие мастерские, участие в мастер-классах по знакомству с различными ремеслами, народно-прикладным искусством;
- наблюдения в природе;
- участие в народных подвижных играх и забавах;

Формы организации деятельности обучающихся на занятии

- групповая;

- подгрупповая;

Форма обучения: очная.

Программа реализуется на русском языке.

3.2 Условия реализации программы

Условия набора в коллектив и формирования групп:

В реализации программы могут принимать участие дошкольники 4-7(8) лет. Списочный состав групп формируется в соответствии с бюджетной сметой образовательной организации, учебным планом, с учетом вида деятельности, санитарных правил и норм, особенностей реализации программы или по норме наполняемости обучения - не менее 12 человек в подгруппе.

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования

Материально – технические условия реализации программы

№ п/п	Содержание
1	<p>Материально-Техническое обеспечение: Музыкальный зал, коврики для занятия гимнастикой Технические средства- музыкальный центр, аудио материал, ноутбук, Предметы, используемые для реализации программы: платочки, бубны, ленточки на кольцах, ленточки на палочках, обручи, плоские кольца, флажки, султанчики, погремушки, цветы, воздушные шары, мячи, колокольчики и т.д. Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты (головные уборы), для яркости представления приобретенных навыков по программе «Танцевальный калейдоскоп». Наличие специальной танцевальной обуви (балетки, чешки).</p>
2	<p>Информационное обеспечение: подборка информационной и справочной литературы; информационные ресурсы; видеоматериалы.</p>
3	<p>Дидактическое обеспечение: аудио- и видео- фонд; наглядное пособие, дидактический материал.</p>

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)

Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)
1. Барышникова Т. «Азбука хореографии» 1999 г
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Программа по ритмике для детей.- 2 изд., испр. и доп.- СПб.: ЛОИРО,2000.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца. [Текст]: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – СанктПетербург: Диамант, 2016– 180с. ; 21 см. – 1000 экз
4. Горшкова Е.В. «Учимся танцевать, путь к творчеству»-Научнопрактическое объединение «Психотехника»
5. Ефименко Н Е. «Театр физического развития и оздоровления». – М.: изд-во «Линка-Пресс», 1999г
6. Коренева Т.Ф. Программа «Музыка, движение, здоровье»
7. И.Каплунова, И.Новопольцева «Потанцуй со мной дружок» - Санкт – Петербург,2010
8. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – М: Терра. Спорт., 2017г.– 96 см. – 3000 экз. ISBN 5-93127-065-5
9. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са–фи – дансе» - «Детство пресс» Санкт – Петербург, 2000
10. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г . «Са–фи – дансе» - «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург, 2020