

Ребенок и книга



Главная задача знакомства детей дошкольного возраста с художественной литературой – воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умения слушать и понимать художественный текст, т. е. всего того, что составляет основание, фундамент для воспитания будущего взрослого талантливого читателя, литературно образованного человека.

В современной психологии и социологии чтения термин «читатель» распространяется и на ребенка-дошкольника, не умеющего читать; он отражает общие особенности восприятия и понимания книги, свойственные слушанию в той же мере, что и чтению. Ученые /Запорожец А. В., Эльконин Д. Б., Славина. Л. С., и др. / отмечают, что дошкольный возраст – период активного становления художественного восприятия ребенка.

В младшем дошкольном возрасте характерной чертой восприятия литературы является тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребенка. Литературные факты, которые совпадают с жизненными представлениями детей, осознаются ими легко и правильно. Факты же противоречащие опыту, не совпадающие с ним, часто осознаются неверно. Иногда дети неожиданно по-своему осмысливают самые, казалось бы простые вещи.

Особую роль в осознании текста играют иллюстрации. Они выполняют в книге для младшего дошкольника роль первоначального импульса для мысленного воссоздания героев и событий; без рисунков художника воображение малыша может не включиться в работу и текст не будет понят.

Еще одна характерная особенность для младшего дошкольника, которую отмечают исследователи детства – это необычайная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации.

Человек, по утверждению К. И. Чуковского, начинает говорить не прозой, а стихами. Дети любят слушать и читать стихи, явно предпочитая их прозе. При этом они тяготеют прежде всего к ритмам динамичным, мелодике радостной, плясовой. Оттого-то малышам нравятся произведения детского фольклора, поэтическая природа которого, гармонично сочетающая в себе слово, ритмика, интонацию, музыку и действие, точно соответствует эмоциональным потребностям ребенка.



В среднем дошкольном возрасте у ребенка наблюдаются некоторые изменения в понимании литературного произведения. Это связано с расширением круга его конкретных представлений, обогащением его жизненного опыта, знаний.

На этом рано появляющемся у ребенка умении разграничивать в литературных произведениях реальное от фантастического возникает возможность постепенно формировать первые представления о некоторых особенностях жанра /сказка, рассказ, былица и др. / на данном возрастном этапе интенсивно развивается воссоздающее

воображение, оно становится более самостоятельным, помогает проникновению в авторский замысел, формирует правильное видение героев и событий, эмоциональное отношение к ним, воспитывает эстетические чувства.

Исходя из особенностей обогащенного литературного и пополненного жизненного опыта детей 4-летнего возраста, перед воспитателем в средней группе стоят следующие задачи:

- Продолжать формирование у детей интереса к книге;
- Учить внимательно слушать и слышать литературные произведения;
- Помогать соотносить личный опыт с фактами, описанными в литературном произведении;
- Помогать устанавливать простые причинные связи между событиями, видеть поступки персонажей и правильно их оценивать;
- Развивать воссоздающее воображение, умение мысленно представлять себе события и героев произведения;
- Поддерживать внимание и интерес детей к слову в литературном произведении;
- Поддерживать сопереживание детей героям произведения и формировать личностное отношение к прочитанному.



В старшем дошкольном возрасте начинается новая стадия в литературном развитии ребенка. Вот как о ней писал К. Чуковский: «Кончился период слияния поэзии с криками и топотом ног, началась новая эпоха дифференциации искусств, соответствующая более высокой культуре».

Самыми любимыми у детей становятся волшебные русские народные сказки с их чудесным вымыслом, фантастичностью, развитым сюжетным действием, полным конфликтов, препятствий, драматических ситуаций, разнообразных мотивов с яркими сильными характерами героев.

